



## Visita al sitio arqueológico de Cholula y la Parroquia de Santa María Tonanzintla

**Objetivo general de la visita o práctica:** Identificar la otredad cosmogónica de las dos culturas en conflicto así como la estructura económica, política y social para poder comprender la situación contextual de la Colonia y las aportaciones en este rubro que dejan huellas de nuestra historia.

**Actividades a desarrollar:** visita guiada al sitio arqueológico de Cholula y la Parroquia de Santa María Tonanzintla.

**Material a utilizar:** credencial escolar, uniforme NET, calzado cómodo, gorra, pluma azul o negra, cuestionario-guía.

### Evidencias a integrar:

- Cuestionario contestado individualmente a partir de la visita guiada. **Se entregará en la clase siguiente a la visita:**
- **Examen oral en equipos**, en la clase siguiente a la visita, con base en el cuestionario;
- **Vídeo** en formato compatible con Windows media player: "Arte y religiosidad en la Nueva España", por equipos (de tres a cuatro integrantes), a entregar en CD-ROM;
- **La duración mínima del vídeo será de 3 minutos y máxima de 5.** Deberá contar con un título al inicio, así como el nombre completo de los integrantes del equipo, grupo y módulo. Al final del vídeo deberán incluir los datos completos de las fuentes consultadas (libros, revistas, sitios web, etc.);
- El tema central del vídeo será el arte barroco: antecedentes, fines, características y expresiones en la pintura, la escultura y la arquitectura
- **El contenido también deberá responder las preguntas planteadas en el cuestionario-guía:**
- Cada integrante del equipo deberá aparecer en el vídeo (al menos durante un minuto), explicando parte del tema;
- El vídeo deberá incluir un mapa de la zona central de México la ubicación de las ciudades vinculadas a Cholula (Teotihuacan, Cacaxtla y Tula) durante el período prehispánico, y deberán explicar en cada caso en qué consistía dicho vínculo.
- Deberán incluir otro mapa en el cual se señale el territorio comprendido por la Nueva España en el siglo XVIII, así como una línea de tiempo mediante la cual se señale la duración de la época novohispana y del período barroco, respectivamente.
- **Fecha de entrega: jueves 11 de noviembre de 2010.**



### Cuestionario Guía

(entregar en la clase siguiente a la visita académica)

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucciones: lee con cuidado y responde cada una de las preguntas que se plantean.**

- ✍ ¿Cuáles eran las principales castas que integraban la sociedad novohispana (eran cuatro)?  
\_\_\_\_\_
- ✍ ¿Cuáles fueron las principales instituciones sociales y políticas de la Nueva España (eran dos)?  
\_\_\_\_\_
- ✍ ¿Cuáles eran los principales modos de producción y en qué consistían?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ✍ ¿Cuáles eran los principales productos que se comerciaban en la época? (menciona diez al menos):  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ✍ Enuncia los principales medios de transporte y de comunicación de la época: \_\_\_\_\_
- ✍ Menciona las enfermedades más comunes en la época: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ✍ ¿Qué se enseñaba y cómo se instruía durante los siglos XVII y XVIII? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ✍ ¿Cuál era el papel de la Iglesia en materia educativa durante este período?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ✍ Define: ¿Qué es el arte barroco? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ✍ Describe tres características de la pintura barroca: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ✍ Describe tres características de la escultura barroca: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ✍ Describe cinco elementos característicos de la arquitectura barroca:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ✍ Señala ¿Quién(es) o qué instituciones financiaron y/o promovieron el arte barroco?  
\_\_\_\_\_



- ✍ Explica para qué servía el financiamiento de dichas obras por parte de personajes o instituciones de alto nivel socioeconómico: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ✍ Desde el punto de vista religioso ¿Para qué servía la realización de tales obras? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ✍ ¿Hoy día, existirá alguna forma de expresión artística popular mediante la cual siga “vivo” el barroco en México? ¿Cuál? Describe y argumenta: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Tipología de las fuentes y forma de citarlas:

**BIBLIOGRAFÍA.** La bibliografía es el registro de los libros, enciclopedias, diccionarios, tesis, que fueron consultados y de los cuales se tomó información para la investigación. La forma más común de registrarlos (con algunas variantes) es la siguiente:

APELLIDO PATERNO, Apellido materno (abreviado), Nombre(s), Título de la obra, Lugar de edición, Editorial, año, página(s) consultada(s).

#### Ejemplos:

RUBIAL G., Antonio. Monjas, cortesanos y plebeyos. La vida cotidiana en la época de Sor Juana, México, Taurus, 2005, 279 p.

**HEMEROGRAFÍA:** esta se compone de las revistas o periódicos de los cuales también se tomó cierta información relativa a la indagación. Se citan de la siguiente forma:

GARCÍA-BARCENA, J. “Tiempo mesoamericano”, en Arqueología Mexicana, Dir. Gral. Mónica del Villar, revista bimestral, México D.F., edición especial núm. 11, septiembre de 2002, pp 6, 7, 13 y 14.

**DOCUMENTOS DE INTERNET.** Los textos extraídos de Internet deberán citarse conforme al siguiente modelo:

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería. “Lineamientos para la elaboración y escritura del documento de Tesis o Tesina”, en página electrónica de la Universidad de Guadalajara, en [http://qfb.cucei.udg.mx/sources/pdf/titulacion/protocolo\\_tesis\\_tesina.pdf](http://qfb.cucei.udg.mx/sources/pdf/titulacion/protocolo_tesis_tesina.pdf) (sitio web visitado el 4 de agosto de 2007).